

# Alleluia, Ave Maria

William Byrd

Soprano  
Alto  
Tenor  
Baritone  
Bass

5

S.  
A.  
T.  
Bar.  
B.

9

S.  
A.  
T.  
Bar.  
B.

Music notation: The music consists of five staves, one for each voice. The first section (measures 1-4) shows the voices singing 'Al - le - lu - ia,' with the bass providing harmonic support. The second section (measures 5-8) continues the 'Alleluia' pattern. The third section (measures 9-12) begins the 'Ave Maria' section, where the voices sing 'A - ve Ma - ri - a' followed by 'gra - ti - a' on the next measure. The bass provides harmonic support throughout the piece.

13

S. ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus  
A. - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus  
T. 8 gra - ti - a ple - na, ple - na, Do - mi - nus  
Bar. na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus  
B. ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus  
ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

17

S. te - cum be - ne - di - cta tu,  
A. te - cum be - ne - di - cta tu be -  
T. 8 te - cum be - ne - di - cta tu be -  
Bar. cum, be - ne - di - cta tu in  
B. te - cum, be - ne - di - cta tu be - ne - di - cta  
te - cum, de - ne - di - cta tu, be - ne - di -  
te - cum, de - ne - di - cta tu, be - ne - di -

21

S. be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,  
A. - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li -  
T. 8 mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, in mu - li -  
Bar. tu, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li -  
- cta tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li -

25

S. in mu - li - e - ri - bus. Al - le - lu -  
A. e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus. Al - le - lu - ia,  
T. e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus. Al - le - lu - ia,  
Bar. ri - bus, in mu - li - e - ri - bus. Al - le - lu - ia,  
B. e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus. Al - le - lu - ia,

29

S. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
A. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
T. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
Bar. al - le - lu - ia, al - le - lu -  
B. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

33

S. ia. Vir - ga Jes - se flo -  
A. - le - lu - ia.  
T. lu - ia. Vir - ga Jes - se flo -  
Bar. - ia.  
B. lu - ia.

38

S. ru - it:  
A. flo - ru  
T. ru - it:  
Bar. Vir - ga Jes se flo -  
B. flo

42

S. Vir - go  
A. it, flo - ru - it: Vir - go De -  
T. Vir - go, vir  
Bar. ru - it: Vir - go De - um  
B. ru - it: Vir - go, De -

46

S. De - um et ho - mi-nem ge - nu - it, De - um et  
A. um et ho - mi-nem ge - nu - it, De -  
T. go De - um et ho - mi-nem ge - nu - it, De -  
Bar. et ho - mi-nem ge - nu - it, ge - nu - it, De - um et ho - mi  
B. - um et ho - mi-nem ge - nu - it, ge - nu - it, De - um et ho - mi

50

S. ho - mi - nem ge nu - it:  
A. - um et ho - mi - nem ge nu -  
T. um et ho - mi - nem ge nu -  
Bar. De - um et ho - mi - nem ge nu -  
B. nem ge nu - it:

53

S. pa - cem De - us re - di - dit in se re - con - ci - li -  
A. it: pa - cem De - us red - di - dit, in se  
T. it: pa - cem De - us red - di - dit, in  
Bar. it: pa - cem De - us red - di - dit, in  
B. pa - cem De - us red - di - dit, De - us red - di -

58

S. ans, in te re - con - ci - li - ans i -  
A. re - con - ci - li - ans i - ma sum - mis, i - ma  
T. se re - con - ci - li - ans i - ma sum - mis, i -  
Bar. se re - con - ci - li - ans i - ma sum - mis, i - ma  
B. dit, in se re - con - ci - li - ans i - ma

62

S. - ma sum - mis. Al - le - lu - ia, al - le -  
A. sum - - mis. Al - le - lu - ia,  
T. 8 ma - sum - mis. Al - le - lu - ia,  
Bar. sum - - mis. Al - le - lu - ia, al - le -  
B. sum - - mis, al - le - lu - ia, al - le -

66

S. lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
A. Al - le - lu - ia, al - le - lu -  
T. 8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
Bar. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
B. lu - ia, al - le - lu - ia, al -

70

S. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
A. - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
T. 8 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
Bar. - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
B. - le - lu - ia, al - le - lu -

73

S. lu - ia, al - le - lu - ia.

A. - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. lu - ia, al - le - lu - ia.

Bar. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. - ia, al - le - lu - ia.

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (Bar.), and Bassoon (B.). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing the word "Alleluia" in a repeating pattern. The soprano and alto parts begin with eighth-note patterns, while the tenor, bass, and bassoon parts provide harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The bassoon part has a unique rhythmic pattern where it plays eighth notes on the first two beats of each measure, followed by a half note on the third beat, and then eighth notes again on the fourth beat. The vocal parts also have some internal syncopation, such as the bassoon's eighth-note on the second beat of the first measure.